

**Proyecto**  
**“Maestro de Obra”**  
**Víctor Muñoz**

***Definición***

“Maestro de obra” se vincula con practicas y metodologías artesanales tales como la reproducción de los llamados “balconcitos típicos” los cuales son utilizados para representar las arquitecturas regionales. La variación que se propone a ejecutar a través de dicha práctica no es la de la rememoración de la arquitectura regional, sino la reproducción de la arquitectura popular urbana.

Se busca entablar a través de esta practica artesanal una relación de apropiación y apreciación de las estéticas urbanas contemporáneas actuales (arquitecturas y fachadas) que no tienen una forma de ser consideradas dentro de una poética digna de ser mostrada, o perpetuada y menos para ser decorativa.

Este proyecto busca además resaltar los valores que contienen la artesanía como práctica tradicional y la labor de los artesanos en los mecanismos de apropiación y reinterpretación de situaciones, objetos o lugares y su posterior transformación en productos para la decoración y la comercialización en forma de souvenir, etc... De esta misma forma la valoración de esos fenómenos urbanos de autoconstrucción que posee la arquitectura popular en la ciudad.

Términos como la identidad, la imagen, los procesos habitacionales, las culturas de la construcción y la ornamentación son vitales en esta propuesta y así mismo la puesta en escena de unos procesos colectivos, intuitivos y de necesidad como los presentes en las dinámicas de autoconstrucción confrontados con nuevas dinámicas urbanísticas que desplazan toda suerte de patrimonio humano, estético e histórico.

Serán pues exhibidos y abiertos al público y a los clientes en las tiendas artesanales y de souvenir, estarán lado a lado con sus hermanos los balcones típicos, con las chivas de cerámica, y los móviles de guadua. Se confrontaran en temporalidad y hablaran de contrastes culturales campo, ciudad, de sus mezclas, sus íntimas colonizaciones, sus pertenencias generacionales, sus contextos y sus relaciones sociales.

Preguntará por cual ciudad es real y cual es idealizada, cual ciudad esta invisibilizada pero latente.





















Produce una inmensa tristeza pensar que la naturaleza  
habla mientras el género humano no escucha.  
Victor Hugo

